

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Станционная средняя общеобразовательная школа"
п.Казачка

Согласовано:
Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей
"Точка Роста"
Карпенко И.В.

Утверждаю:
Директор МКОУ "Станционная СОШ"
Ярошенко А.В.

Приказ №69 от 29августа 2023г

**Дополнительная общеразвивающая программа киностудии
технической направленности "Озорное ребячье телевидение"**

Возраст обучающихся :8-10лет
Срок реализации :1 год

Автор – составитель: Мареева Т.А.
педагог дополнительного образования

п.Казачка 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности киностудии "Озорное ребячье телевидение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью

рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. Современное дополнительное образование призвано заполнить пространство между двумя полюсами : с одной стороны , оно наиболее полно обеспечивает реализацию духовных и культурных потребностей детей, с другой - мобильно реагирует на меняющуюся социальную, экономическую, информационную ситуацию в стране.

На современном этапе развития нашего общества именно в системе дополнительного образования созданы наиболее благоприятные условия для свободного развития личности ребенка как **индивидуальности.**

Формирование потребности - мотивационной сферы ребенка, инициирование его активности и становление субъектности в любых сферах жизнедеятельности может быть эффективно осуществлено в системе комплексного эстетического воспитания. Такую систему деятельности, способствующую развитию навыков самоопределения, самоорганизации, самореализации, самооценки у воспитанников предоставляет программа киностудии «Озорное ребячье телевидение». Данная программа направлена на развитие творческих способностей и социальных навыков детей и рассчитана на работу с детьми среднего школьного возраста.

Предусмотренная программой организация труда и общения с детьми обеспечивает условия для переживания ребенком “ситуации успеха “, закрепления посредством нее позитивной самооценки воспитанников.

Программа основывается на возрастных и индивидуальных особенностях детей, большое внимание уделяется психологическому и эмоциональному состоянию каждого ребенка. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. С целью

приобщения к народному творчеству работа коллектива тесно связывается с духовной и материальной культурой страны.

Цель программы – формирование у воспитанников студии целостного, системного мировоззрения на основе осознания взаимосвязи между явлениями окружающей действительности.

Задачи:

1. Знакомство с историей анимации .
2. Развитие интереса к художественно - техническому творчеству, трудовой активности, творческих способностей детей.
3. Формирование комплексного представления о кинематографии.
4. Развитие у детей способности активно смотреть, слушать, рассказывать.
5. Овладение навыками наблюдения, сравнения, отражения своих впечатлений в творческих работах, формирование у детей стремления к самостоятельности, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр, средств кинематографии в педагогике . Развитие творческих способностей необходимо не только людям искусства, но и представителям любой профессии. Через любимую деятельность детей – игру нужно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

В содержание программы включены следующие разделы:

Вводная часть

Анимация

Игровое кино

Основы работы с видеокамерой

Работа со звуком

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводная часть.

Знакомство с целями и задачами работы студии .

Правила безопасного труда.

Знакомство с историей кино. Знакомство с кинопрофессиями.

2. Анимация

Понятие «анимация».

Анимационное искусство и его составляющее.

Изобразительная деятельность в анимации.

Виды и приёмы анимации, технология изготовления фильмов.

Последовательность создания мультфильма.

Фазы движения персонажа.

Технология одушевления.

Значение цвета в мультипликации .

Декорации. Виды декораций.

3. Игровое кино

Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых и цветных фильмов.

Жанры игрового кино.

Основы драматургии.

Построение литературного произведения.

Раскрыть понятия: замысел, идея, фабула, сюжет, конфликт, эпизод, сцена, кадр.

Работы над собственным сценарием.

Режиссерская раскадровка сценария.

Этапы создания кинофильма:

- подготовительный период,
- съемочный период,
- монтажно-тонировочный период.
- заключительный этап.

4. Основы работы с видеокамерой

Основы безопасной работы с видеотехникой.

Знакомство с видеокамерой.

Обычная съемка.

Выбор режима видеосъемки.

Использование различных программ съемки.

Запись звука.

Ручная фокусировка. Установка баланса белого.

Ракурс. Особенности изображения персонажа в различных ракурсах.

Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж.

Композиция кадра. Информационная ёмкость кадра.

Видеопробы .Съемка общих, средних, крупных планов. Портреты.

5. Работа со звуком

Звуковое решение фильма. Речевая звукозапись. Музыка и шумы.

Звукозаписывающая аппаратура.

6. Съёмочный процесс

Написание сценария.

Режиссерская раскадровка сценария.

Поиск и выбор места натурной съемки.

Съемка.

Теоретические занятия:

Изучение истории искусств, где передаются дух времени, традиции, основанные на определённой религии, образе жизни того или иного народа, создадут условия для понимания и терпимости к традициям. Посещение выставок фотографии и изобразительного искусства, изучение таких тем, как композиция, правила гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий, понятие «анимация», анимационное искусство и его составляющее, изобразительная деятельность в анимации, виды и приёмы анимации, технология изготовления фильмов; знакомство с историей искусств, основными направлениями и стилями современного искусства – всё это

расширяет художественный кругозор подростков, формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Практические занятия:

Экскурсии, фото и видеосъёмки города позволяют ребятам лучше познакомиться со своим населённым пунктом, понять его многообразие, определить для себя эстетическую и историческую ценность родного края. Такие экскурсии развивают и чувство коллективизма: они учат подростков компромиссно разрешать конфликт между интересами отдельной личности и всего коллектива, между личной свободой и задачами коллектива. Выполнение правил техники безопасности, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться со сложным оборудованием – это основное условие посещения занятий со временем формирует самодисциплину, самоорганизованность.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

В детском коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам кинематографического искусства.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 1 год обучения - творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный мониторинг – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, выставках).

Итоговый мониторинг – в конце учебного года. (активность и уровень освоения программы, участие в конкурсах и творческих показах). 1 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной

творческой работе (выставки, спектакль, театрализованное представление, просмотр видеоклипов, презентаций).

Вводный мониторинг.

- 1) Прослушать музыку П.И.Чайковского «Жаворонок».
- 2) Мысленно нарисовать картину.
- 3) Уметь рассказать о музыке (характер музыки, выразительность музыки).
- 4) Уметь рассказать о картине, которую мысленно нарисовал.
- 5) Уметь подобрать в памяти стихотворную строчку, иллюстрационную картину
- 6) Выразительно прочитать ее (стихотворную строчку).
- 7) Пластикой показать (без слов) о чём эта музыка.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

Промежуточный мониторинг.

Тест "Кляксография"

Цель: исследование уровня творческого воображения

Материал: альбомный лист бумаги, кисть, краски

Проведение: обучающемуся предлагается рисунок: клякса, которая получается после сложения листка с непросохшей на нем краской пополам. Ученик внимательно смотрит на рисунок и пытается увидеть, на что похоже полученное изображение: «Посмотри, что получилось? Что ты видишь в этом изображении? Что хотел нарисовать художник?» Дорисуй, чтобы получился знакомый сказочный персонаж.

Анализ результатов: в зависимости от количества найденных решений выделяют три уровня развития воображения:

1-2 решения – низкий уровень 3-4 – средний уровень

5 и более – высокий уровень.

Итоговый мониторинг. Творческий отчёт

Сочинение сценария и разыгрывание русской народной сказки (по

выбору) на новый лад, съёмка музыкального видеоролика.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. Показать приобретённые навыки в съёмке видеосюжетов и роликов.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе освоения программы предполагается достижение следующей результативности у обучающихся: к концу первого года обучения обучающиеся должны **знать и уметь**:

- назначения инструментов и правил безопасной работы с ними, названий используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию, терминов, используемых на занятиях;
- историю создания кино;
- уметь активно смотреть, слушать, рассказывать;
- уметь пользоваться видеотехникой.

Практическая работа должна способствовать развитию воображения, эстетического вкуса, индивидуальности. Педагог прививает аккуратность, культуру труда, умение работать в коллективе.

Наряду с обучением у детей определенным знаниям умениям и навыкам предполагается развитие у них таких личностных и коммуникативных качеств, как:

- дружелюбие и доброжелательность;
- общительность и коммуникативность;
- открытость и уважение.

Итоговые занятия проводятся в следующих формах: участие в конкурсах, показы видеороликов. В конце учебного года итог работы детского объединения по интересам подводится в форме творческого отчёта.

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	дата	Тема учебного занятия	Все го часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Место проведения
				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
1		Знакомство с целями и задачами работы студии	1	Беседа. Вводный инструктаж на рабочем месте.		Формирование доброжелательного отношения друг к другу Воспитание ценностных ориентиров на здоровый образ жизни	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
2		Знакомство с историей кино.	1	Беседа об истории кино, историей развития	Просмотр кадров из немого кино	Формирование умения красивого и правильного общения. Воспитание любви к родному языку.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
3		Знакомство с кинопрофессиями.	1		Ролевая игра «Оживи картинку».	Формирование способности проявлять артистическую смелость,	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

						организованность, взаимодействие с партнерами.. Воспитание нравственности, доброго отношения друг к другу.	
4		Понятие «анимация».	1	Беседа «Анимационное искусство и его составляющее»		Формирование знаний об устройстве театра для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
5		Виды и приёмы анимации. Технология изготовления фильмов. Последовательность создания мультфильма.	1	Знакомство с Кратким словарём театральных терминов для детей, разбор значений слов.		Формирование умений правильного употребления в речи театральных терминов, воспитание любви к культуре.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

6		Фазы движения персонажа. Технология одушевления.	1		Составление эскиза	Формирование представления о технологии одушевления, воспитание интереса и любви к искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
7		Значение цвета в мультипликации. Фон.	1		Изучение палитры	Формирование представления об истории театрального костюма, воспитание интереса и любви к театральному искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
8		Декорации. Виды декораций. Изготовление декораций.	1		Изготовление декораций.	Формирование знаний об устройстве кукольного театра для расширения кругозора и воспитания культурного зрителя.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

9		Понятие «анимация». Анимационное искусство и его составляющее. Понятие «интерьер». Интерьер в мультипликации.	1	Беседа о мультипликации		Формирование умений самостоятельно изготавливать куклы-персонажи. Воспитание положительных эмоций.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
10		Приемы и особенности съемки перекладного мультфильма.	1	Беседа об особенностях съёмки мультфильмов		Формирование умений самостоятельно применять полученные знания. Воспитание положительных эмоций.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
11		Основы драматургии. Композиция литературного сценария и требования к нему.	1		Составление сценария мультфильма	Формирование умений самостоятельно составлять композицию, подбирать роли и персонажи. Воспитание положительных эмоций.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

12		Виды и приёмы анимации. Технология изготовления фильмов. Последовательность создания мультфильма.	1		Технология изготовления фильмов	Формирование умений самостоятельно изготавливать куклы-персонажи. Воспитание положительных эмоций.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
13		Этапы развития кинематографа. Немое кино, история создания первых звуковых фильмов.	1	Беседа "Что такое кино?"		Формирование знаний о кинематографе. Воспитание любви к актёрскому искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
14		Жанры игрового кино.	1	Правила поведения на сцене при выполнении заданий. Разбор сюжетных сценок, их анализ.	Чтение рассказов Носова «Огурцы», «Живая шляпа». Чтение по ролям, характеристика героев	Формирование естественности поведения на сцене при выполнении заданий. Воспитание культуры поведения на сцене.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

15		Режиссерская раскадровка сценария. Работы над собственным сценарием.	1	Анализ произведений, характеристика героев Маршака, Носова.	Распределение ролей в выбранных произведениях	Формирование естественности поведения на сцене при выполнении заданий.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
16		Этапы создания кинофильма: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительный период, • съемочный период, • монтажно-тонировочный период. • заключительный этап. 	1	Беседа о создании кинофильма	Просмотр короткометражного фильма, распределение этапов создания.	Формирование выразительности речи, умения выступать на сцене. Воспитание любви к русской драматургии.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
17		Основы безопасной работы с видеотехникой. Знакомство с видеокамерой.	1			Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

18		Обычная съемка.	1		Подбор материала, экскурсия	Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
19		Выбор режима видеосъемки.	1		Изучение устройства видеокамеры	Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
20		Использование различных программ съемки.	1			Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
21		Запись звука.	1		Прослушивание фрагментов музыкальных произведений, подбор музыки для выступления	Формирование умения подбирать музыку к литературному произведению, Воспитание любви к музыкальному искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
22		Ручная фокусировка.	1		Установка баланса белого.	Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

23		Ракурс.	1		Особенности изображения персонажа в различных ракурсах.	Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
24		Понятия: кадр, ракурс, план, монтаж.	1	Беседа		Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
25		Композиция кадра.	1	Беседа «Информационная ёмкость кадра».		Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
26		Видеопробы	1		Съёмка общих, средних, крупных планов. Портреты.	Формирование умения работать с видеокамерой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

27		Звуковое решение фильма.	1		Прослушивание фрагментов, подбор музыки	Формирование умения подбирать музыку к фильму, Воспитание любви к музыкальному искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
28		Речевая звукозапись.	1		Пробы записи, озвучивание	Формирование умения работать с аппаратурой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
29-30		Музыка и шумы.	2		Шумовой оркестр, озвучивание кадров	Формирование умения работать с аппаратурой, воспитание любви к искусству	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
31-32		Написание сценария.	2		Написание сценария (коллективная работа)	Формирование способности проявлять артистическую смелость, организованность, взаимодействие с партнерами.. Воспитание нравственности, доброго отношения	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

						друг к другу.	
31		Режиссерская раскадровка сценария.	1		Режиссерская раскадровка	Формирование способности проявлять артистическую смелость, организованность, взаимодействие с партнерами.. Воспитание нравственности, доброго отношения друг к другу.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
32		Поиск и выбор места натурной съемки.	1		Экскурсии, анализ	Формирование умений и навыков взаимодействия с партнерами.. Воспитание доброго отношения друг к другу.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»

33 34		Съемка.	2		Съемка(коллективная работа)	Формирование навыков работы с видеоаппаратурой. Воспитание любви к искусству.	ЦО ЦГП «Точка роста» МКОУ «Станционная СОШ»
----------	--	---------	---	--	-----------------------------	---	---

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

В детском коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам кинематографического искусства.

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины. 1 год обучения - творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный мониторинг – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях, выставках).

Итоговый мониторинг – в конце учебного года. (активность и уровень освоения программы, участие в конкурсах и творческих показах). 1 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (выставки, спектакль, театрализованное представление, просмотр видеоклипов, презентаций).

Вводный мониторинг.

- 1) Прослушать музыку П.И.Чайковского «Жаворонок».
- 2) Мысленно нарисовать картину.
- 3) Уметь рассказать о музыке (характер музыки, выразительность музыки).
- 4) Уметь рассказать о картине, которую мысленно нарисовал.
- 5) Уметь подобрать в памяти стихотворную строчку, иллюстрационную картину
- 6) Выразительно прочитать ее (стихотворную строчку).
- 7) Пластикой показать (без слов) о чём эта музыка.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

Промежуточный мониторинг.

Тест "Кляксография"

Цель: исследование уровня творческого воображения

Материал: альбомный лист бумаги, кисть, краски

Проведение: обучающемуся предлагается рисунок: клякса, которая получается после сложения листка с непросохшей на нем краской пополам. Ученик внимательно смотрит на рисунок и пытается увидеть, на что похоже полученное изображение: «Посмотри, что получилось? Что ты видишь в этом изображении? Что хотел нарисовать художник?» Дорисуй, чтобы получился знакомый сказочный персонаж.

Анализ результатов: в зависимости от количества найденных решений выделяют три уровня развития воображения:

1-2 решения – низкий уровень 3-4 – средний уровень

5 и более – высокий уровень.

Итоговый мониторинг. Творческий отчёт

Сочинение сценария и разыгрывание русской народной сказки (по выбору) на новый лад, съёмка музыкального видеоролика.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами. Показать приобретённые навыки в съёмке видеосюжетов и роликов.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

Условия, необходимые для реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.
- Аудио установка (магнитофон).
- Видеокамера, фотоаппарат.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Литература для педагога

1. Артоболевский, Г.В. Художественное чтение. / Г.В. Артоболевский. -
2. М.: Просвещение, 1978г
3. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/ Г.В.Кристи.- М.: Просвещение, 1978г.
4. Молчанов, Ю. В. Первые уроки театра / Ю.В. Молчанов. - М.: Искусство, 1994г.
5. Программы дополнительного художественного образования детей / Л.М. Некрасова. Театральная культура. – М.: Просвещение, 2005.
6. Ю.Е Красный. «Мультфильмы руками детей»
7. Тарковский А. Уроки кинорежиссуры
8. Ю.В.Максимова."У истоков мастерства", М.,1976 г.
9. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»,Москва , 2001г.
- 10.Л.Ю Субботина. «Развитие воображения у детей»,Москва,1999г.
- 11.Методическое пособие по обучению детей режиссерскому и операторскому мастерству в рамках проекта «КиноСТАРТ»

12. Д.Б. Синецкий «Самостоятельно от азов к мастерству», Москва: Международное агентство « A.D.&T» 1999г.

Литература для детей и родителей.

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века / Б.Н. Асеев. - М.: Искусство, 1977г.
2. Барро, Ж. Размышление о театре / Ж. Барро. - М.: Искусство, 1963г.
3. Богуславская, Н.Е. Веселый Этикет / Н.Е. Богуславская. – Екатеринбург, 1997г.
4. Вайсфелд, И.В. Встреча с музой / М.И. Вайсфелд. – М.: Просвещение, 1980г.
5. Книбель, М.Н. От поэзии к педагогике / М.Н. Книбель. – Всероссийское театральное общество, 1976г.
6. Козлянинова, И.П. произношение и дикция. / И.П. Козлянинова. - М.: Просвещение 1997г.
7. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд», Москва , 2001г.
8. Ю.Е Красный. «Мультфильмы руками детей», Москва, 1995г.
9. М.И.Нагибина. Из простой цветной бумаги мастерим как маги. "Академия развития", "К"1998г
10. Д.Б. Синецкий «Самостоятельно от азов к мастерству», Москва: Международное агентство « A.D.&T» 1999г.

Интернет ресурсы:

1. www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
2. <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках
3. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

4. <http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
5. http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm
6. <http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);
7. <http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять
8. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
9. <http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений
- 10.<http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор
- 11.<http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор
- 12.<http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.
- 13.<http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества <http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp
- 14.http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363 про Gimp
- 15.<http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In

